

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

Nazwa przedmiotu: **SEMINARIUM DYPLOMOWE**

Kod przedmiotu: **03.9-WA-EASP-SEMM**

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: dr Artur Pastuszek; dr Roman Sapeńko

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
konwersatorium	90	3	3-4	zaliczenie	20

Wymagania wstępne: Ocena z proseminarium magisterskiego o zbliżonym profilu. Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Artur Pastuszek

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Zakres tematyczny przedmiotu:

Prezentacja przedmiotu poszukiwań naukowych oraz krytyczna dyskusja nad nim. Próba zawężenia i uściślenia problematyki. Ocena dostępności środków realizacji celu badawczego. Uwagi wstępne - ewentualna modyfikacja tematu. Precyzowanie zakresu i ustalenie ostatecznej wersji tytułu pracy (kryteria: rzeczowość, przejrzystość, poprawność językowa).

Analiza treści pracy, jej zakresu oraz przydatności przyjętych narzędzi badawczych. Ocena perspektywy realizacji przyjętych celów. Selektywność - wskazywanie kwestii pominiętych w pracy, trudności obiektywnych związanych z pełną realizacją zamiaru badawczego, etc. Przedstawienie pierwszej wersji pracy magisterskiej - wystąpienie. Wstępna recenzja promotorska. Korekta. Artykułowanie wniosków końcowych. Przygotowanie pracy do druku.

Efekty kształcenia:

Opanowanie techniki pisania pracy - struktura tekstu (wstęp, układ pracy, tezy, wnioski), sposób prezentacji źródeł (cytat, omówienie, parafraza, wtrącenie), język, odsyłacze, bibliografia, aneksy. Nabycie umiejętności rozumienia i interpretacji zgromadzonego materiału badawczego. Umiejętność wykorzystania i właściwe zastosowanie nabytej metodologii, terminologii i techniki pisania pracy magisterskiej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Znajomość zasad przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich. Przygotowanie pracy dyplomowej.

Warunki zaliczenia:

Złożenie kolejnego rozdziału pracy magisterskiej oraz przynajmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia pierwszego semestru.
Ostateczna redakcja i złożenie pracy magisterskiej.

Literatura podstawowa:

Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999.

Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wrocław 2001.

Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca:

1. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995.

2. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996.

3. Woźniak K., *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa-Łódź 1998.

4. Zenderowski R., *Technika pisania prac magisterskich*, Warszawa 2005.

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Roman Sapeńko

Prowadzący: dr Roman Sapeńko

Zakres tematyczny przedmiotu:

Przygotowanie studentów do samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej. Praca powinna być dowodem opanowania umiejętności korzystania z literatury, materiałów empirycznych oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Wynikiem zajęć powinno być osiągnięcie umiejętności swobodnego sporządzania esejów, referatów, artykułów i innych prac naukowych. Następnym celem zajęć jest opanowanie techniki publicznego prezentowania osiągniętych wyników. Seminarium jest treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

METODY DYDAKTYCZNE:

Referowanie opracowanego materiału.

Praca koncepcyjna i problemowa.

Definiowanie pojęć.

Twórcze rozwiązywanie problemów.

Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

Wykład.

PROGRAM ĆWICZEŃ

Struktura pracy dyplomowej.

Wybór obszaru tematycznego pracy licencjackiej i sformułowanie tematu. Metodyka pracy koncepcyjnej (diagnoza, poszukiwania, realizacja)

Studia literaturowe i kwerenda biblioteczna.

Wykorzystanie materiału empirycznego (interpretacja, egzemplifikacja, uogólnianie)

Przygotowanie planu pracy oraz jego zatwierdzenie.

Techniki pisania pracy (wstęp, rozwinięcie tematu, wnioski, metody badawcze, przypisy, szata graficzna, wykaz źródeł, literatura).

Naukowe właściwości prac dyplomowych oraz kryteria oceny: poprawność, metodologia, struktura spisu treści i wywodu problematyki, terminologiczna precyzja, przejrzystość struktury pracy,

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością.

Przygotowanie pracy do druku.

Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas licencjackiego egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni).

Efekty kształcenia: -

Warunki zaliczenia: -

Literatura podstawowa:

Pułto Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.

Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.

Weiner Janusz. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.

Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Literatura uzupełniająca: -