

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

Nazwa przedmiotu: **PROSEMINARIUM**

Kod przedmiotu: **03.9-WA-EASP-PSEM**

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: dr Artur Pastuszek; dr Roman Sapeńko

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	60	2	1-2	zaliczenie z oceną	10

Wymagania wstępne: Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Artur Pastuszek

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zakreślenie granic poszukiwań naukowych (estetyka, filozofia sztuki, socjologia sztuki, filozofia kultury) oraz przedstawienie propozycji tematów badań. Wybór obszaru problemowego pracy i próba ustalenia jej zakresu. Umiejętność doboru metody badawczej. Sformułowanie tematu pracy. Kwerenda biblioteczna. Poszukiwanie materiałów przydatnych dla pracy. Studia dotyczące stanu badań. Wyznaczenie obszaru badawczego poprzez prezentację przedmiotu analiz oraz poddanie go krytycznej dyskusji. Przygotowanie konspektu, opracowanie planu pracy.

Kwestia praw autorskich i plagiatu. Pierwsze próby samodzielnego artykułowania tez pracy i ich publiczna prezentacja, dyskusja. Jasność i precyzja terminologiczna, definiowanie pojęć, literatura dodatkowa (tzw. *varia*). Kryteria oceny poprawności pracy: metodologiczna spójność, logika wywodu, przejrzystość konstrukcyjna, wartość merytoryczna.

Efekty kształcenia:

Nabycie kwalifikacji do samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Nabycie umiejętności wydania sądu wartościującego oraz oceny skuteczności w odniesieniu do określonych technik, narzędzi badawczych. Umiejętność przedstawienia tematu swojej pracy oraz jej struktury a także przyjętej metodologii. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

Warunki zaliczenia:

Złożenie konspektu pracy magisterskiej oraz wyniku kwerendy jako warunek zaliczenia pierwszego semestru.

Złożenie rozdziału pracy magisterskiej oraz jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia drugiego semestru.

Literatura podstawowa:

Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999.

Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wrocław 2001.

Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca:

1. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995.

2. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996.

3. Woźniak K., *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa-Łódź 1998.

4. Zenderowski R., *Technika pisania prac magisterskich*, Warszawa 2005.