

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

Nazwa przedmiotu: WARSZTATY PLASTYCZNO-MUZYCZNE**Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASP-WPLM**

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne:

Język nauczania:

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. dr hab. Janina Fyk

Prowadzący: Prof. dr hab. Janina Fyk; mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
warsztaty	60	2	3-4	zaliczenie z oceną	8

Zakres tematyczny przedmiotu:

Punkt, linia, płaszczyzna w aspekcie sensów terapeutycznych;
Dźwięk, klaster, kontur melodyczny, linia melodyczna - autocharakterystyka;
Barwa dźwięku, barwa koloru i barwa emocji w kontekście oddziaływań terapeutycznych;
Muzyka a skojarzenia barwne w kontekście stylów muzycznych i kompozytorskich;
Komunikat i realna wartość sztuki - wiedza a odbiór sztuki, rola i kompetencje artysty;
Autokorelacja w procesie twórczym (budowanie tożsamości twórczej);
Płaszczyzna komunikatu - strefa wyboru tematu przewodniego komunikatu plastycznego i muzycznego a przesłanie;
Celowość wykorzystania medium artystycznego w celach terapeutycznych;
Emocje a przeżycia intelektualne i estetyczne - podmiot a przesłanie, empatia- artykulacja-urywek doświadczenia, dynamika przesłania a dynamika odbioru (alea).
Twórca - dzieło - odbiorca: od inicjatywy do kulminacji , organizacja pracy, sposoby i atrakcyjność prezentacji dzieła, odpowiedzialność twórcy a kontrola, dzieło a wiarygodność twórcy.
Muzyka , nastrój emocjonalny, a świadomy dobór barw wizualnych;
Aktywność komunikatywna: sztuka jako narzędzie, tworzenie ram, sztuka dialogu oraz dialogowość.
Postawa interdyscyplinarna (sens montażu).
„Plastyczne” oddziaływanie dzieła muzycznego.
„Muzyczne” oddziaływanie dzieła plastycznego.
Kreatywny odbiór dzieła plastycznego i muzycznego.
Wystawa prac / Performance.

Efekty kształcenia:

Umiejętność analizy przebiegu warsztatu i jego formy; umiejętność organizacji pracy, umiejętność poszukiwania impulsu i inspiracji artystycznej.
Umiejętność doboru tła muzycznego do dzieła plastycznego oraz umiejętność doboru dzieła plastycznego do tła muzycznego z uwzględnieniem efektów terapeutycznych.

Warunki zaliczenia:

Plastyczna interpretacja wizji muzyki, muzyczna interpretacja wizji obrazu wraz z opracowaniem pisemnym i nagraniem utworu (CD).

Literatura podstawowa:

Marvin Carlson, *Performans*, PWN, Warszawa, 2007.

Mieczysław Porębski, *Sztuka a informacja*, Wyd. Literackie, Kraków, 1986.

Marek Wasilewski, *czy sztuka jest wściekłym psem ?*, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań, 2009.

Literatura uzupełniająca:

Leszek Polony, *W kręgu muzycznej wyobraźni*, PWM, 1980.

Witold Rudziński, *Dźwięki i rozdźwięki*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa. 1986.

Utwory muzyczne od baroku do muzyki współczesnej oraz utwory muzyki rozrywkowej - wybór

Czasopisma: *Arteterapia, Exit, Arteon*