

**WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY**

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

**Nazwa przedmiotu: STRUKTURY WIZUALNE I MECHANIZMY PERCEPCJI WZROKOWEJ****Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASP-SWIZ**

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Odpowiedzialny za przedmiot: kw. art. I st. Piotr Czech

Prowadzący: kw. art. I st. Piotr Czech, dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					<b>6</b>
wykład	30	1	1-2	zaliczenie/egzamin	
ćwiczenia	30	1	1-2	zaliczenie z oceną	

**WYKŁAD**

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Prowadzący: kw. art. I st. Piotr Czech

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Podstawy percepcji i aktywności wizualnej człowieka, nauka o świetle, barwie i ich systemach, kształtowanie przestrzeni z elementami semantyki wizualnej.

Wybrane zagadnienia z zakresu wizualizacji w kulturze współczesnej (np. land art, fotografia, film, miksowanie obrazu, obraz jako ogniwo pośrednie w układzie człowiek - komputer: grafika komputerowa, animacja, przetwarzanie i rozpoznawanie obrazów).

**Efekty kształcenia:**

Przygotowanie do praktycznego wykorzystania wiedzy w zakresie percepcji i aktywności wizualnej człowieka, nauki o świetle, barwie, kształtowaniu przestrzeni oraz zastosowania podstawowych i współczesnych mediów w zakresie obrazowania i kompozycji. Umiejętność syntetyzowania, analizowania i interpretowania zjawisk wizualnych oraz doboru właściwych mediów do realizacji artystycznych.

**Warunki zaliczenia:**

uczestnictwo w wykładach, zaliczenie

uczestnictwo w wykładach, egzamin ustny

**Literatura podstawowa:**

Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004

Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T. Psychofizjologia widzenia PWSSP, Poznań 1991 (pod redakcją prof. Tomasza Maruszewskiego)

Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków 1974

Kandynski Wasilij, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986

Zeugner Gerhard, Barwa a człowiek, Arkady 1965

Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie, PJJW Warszawa 1981

**Literatura uzupełniająca:**

Młodkowski Jan, Aktywność wizualna człowieka, PWN, Łódź 1998

Berger John, O patrzeniu, Warszawa 1999

Berger John, Sposoby widzenia, Poznań 1997

Barthes Roland, Światło obrazu, Warszawa 1996

Gregory Richard Langton, Oko i mózg. Psychologia Widzenia, PWN Warszawa 1971

Sarzyńska-Putowska Joanna, Komunikacja Wizualna, Fundacja ASP Kraków 2002

Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do i Optima, Warszawa 2003

Gombrich Ernst Hans, O sztuce, Rebis Warszawa 2008

## **ĆWICZENIA**

**Wymagania wstępne:** -

**Język nauczania:** polski

**Prowadzący:** dr hab. Jarosław Dzieścielewski

### **Zakres tematyczny przedmiotu:**

Ukazanie mechanizmów percepcji wzrokowej w obszarze sztuk wizualnych, oraz ich związków z psychofizjologią widzenia. Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami kształtowania płaszczyzny i przestrzeni takimi jak: linia, plama, kreska, bryła, raster, barwa, konstrukcja, kompozycja, faktura, struktura oraz ich wzajemnych relacji.

### **Efekty kształcenia:**

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

### **Warunki zaliczenia:**

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

### **Literatura podstawowa:**

M. Walis- „pola semantyczne”.

H. G. Gadamer- „Aktualność piękna. Sztuka jako symbol i święto.”

L. Wittgenstein- „Uwagi o kolorach”.

G. Perc- „Przestrzenie”.

Z. Herbert- „Studium przedmiotu”.

### **Literatura uzupełniająca:** -