

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: INTEGRACJA SZTUK Z ELEMENTAMI METODYKI**Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASP-INT****Typ przedmiotu: obowiązkowy****Wymagania wstępne:** opanowanie materiału z zakresu sztuki współczesnej i obecnej**Język nauczania:** język polski**Odpowiedzialny za przedmiot:** mgr Patrycja Wilczek**Prowadzący:** mgr Patrycja Wilczek

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	30	2	5	zaliczenie z oceną	2

Zakres tematyczny przedmiotu:

Przykłady różnorodnej działalności artystycznej na pograniczu sztuk (połączenie teatru ze sztukami plastycznymi - spektakle Leszka Mądzika, Tadeusza Kantora, poezja konkretna, twórczość pomiędzy performance, instalacją a wideo - prace Katarzyny Kozyry, etc.).

Interdyscyplinarny charakter sztuki a własna twórczość studentów - przygotowanie i autoprezentacja multimedialna każdego ze studentów.

Ewaluacja końcowa zajęć.

Efekty kształcenia:

Głównym celem tego przedmiotu jest nauka myślenia analitycznego i krytycznego względem szeroko rozumianej sztuki i własnej twórczości. Posłuży temu analiza interdyscyplinarnego charakteru sztuki z uwzględnieniem różnorodnych dziedzin sztuki i ich wzajemnego oddziaływania na siebie. Ponadto każdy ze studentów dokona autoanaliza własnych prac w nawiązaniu do interdyscyplinarnego charakteru sztuki a także przygotowuje i zaprezentuje je w formie prezentacji multimedialnej. Zadanie to ma przygotować studentów do wystąpień przed publicznością i autoprezentacji. Umiejętności te mają pomóc studentom w przygotowaniu się do obrony ich prac licencjackich.

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (przy ocenianiu studentów brane jest pod uwagę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przyswojenie omawianego materiału, zdolność refleksyjnego i krytycznego myślenia, przygotowanie, analiza i prezentacja przed grupą własnej twórczości).

Literatura podstawowa:

Brak słów. Topos „niewystowienia” w nauce i literaturze o sztuce. Pod red. Marii Poprzęckiej. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2007.

Dziecko i teatr w przestrzeni kultury. Tom 1. Teatr w świecie, Pod red. Mart Karasińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2007.

Eugeniusz Józefowski, *Książka o książkach*, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999.

Figury i figuracje, pod red. Małgorzaty Kitowskiej-Lysiak, Ryszarda Kasperowicza, Marcina Lachowskiego, Lechośława Lameńskiego, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2005.

Edward Nęcka, *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999.

Edward Nęcka, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Zbigniew Pietrański, *Myślenia twórcze*, Warszawa 1996.

Piotr Piotrowski, *Znaczenie modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999.

Dylematy edukacji artystycznej, T.1, pod red. Wiesławy Limont i Kamilli Nielek-Zawadzkiej, Impuls, Kraków 2005.

Sztuka dzisiaj, pod red. Marii Poprzęckiej. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2002.

Wiedza o kulturze część IV. Audiowizualność w kulturze, opracowali: Jadwiga Bocheńska, Alicja Kisielewska, Mirosław Pęczak, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 1993.

Wiedza o kulturze część II. Słowo w kulturze, opracowali: Michał Boni, Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca: -