

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: METODYKA EDUKACJI PLASTYCZNEJ**Kod przedmiotu: 05.9-WA-EASP-MPLA****Typ przedmiotu: obowiązkowy****Wymagania wstępne: opanowanie materiału z poprzednich semestrów****Język nauczania: język polski****Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Patrycja Wilczek****Prowadzący: mgr Patrycja Wilczek**

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	120	3,3,2	2-3-4	zaliczenie z oceną	6

Zakres tematyczny przedmiotu:

Szkolnictwo w Polsce a przedmioty związane ze sztuką oraz wymogi stawiane nauczycielom (stopnie awansu zawodowego itd.).

Charakterystyka i podział grup na różnorodne typy. Dobór odpowiednich ćwiczeń oraz metod pracy do poszczególnych grup.

Praca nad sprzyjającym klimatem grupowym - ćwiczenia i zabawy interakcyjne rozwijające wśród uczestników określone umiejętności interpersonalne (aktywne słuchanie, skuteczne formy przekazu, konstruktywną krytykę itd.).

Różnorodne metody pracy ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących (burza mózgów, metoda projektów, zajęcia praktyczne itd.).

Działalność edukacyjno-artystyczna Wiesława Karolaka, Eugeniusza Józefowskiego, Marcina Berdyszaka i Janusza Byszewskiego oraz instytucji kulturalno-oświatowych propagujących alternatywne formy edukacji - prezentacje multimedialne.

Fazy rozwoju psychofizycznego dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem ich zdolności percepcyjnych oraz sposobów obrazowania plastycznego - analiza teoretyczna począwszy od najwcześniejszego stadium bazgroty po kryzys twórczy związany z okresem dojrzewania.

Analiza zgromadzonych prac plastycznych dzieci.

Opracowanie wspólnie scenariuszy warsztatów artystycznych dla wybranych grup wiekowych.

Analiza szczegółowa przeprowadzonych warsztatów w ramach praktyki pedagogicznej śródrocznej.

Plan wynikowy, konspekt zajęć, ścieżki edukacyjne, programy nauczania w odniesieniu do konkretnych podręczników. Prelekcja konsultanta metodycznego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Zielonej Górze.

Przygotowanie konspektu lekcji plastyki dla uczniów szkoły podstawowej oraz gimnazjum w oparciu o wybrany program nauczania.

Ewaluacja - bilans końcowy zrealizowanego programu.

Efekty kształcenia:

Celem głównym jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy w charakterze nauczyciela lub osoby prowadzącej warsztaty artystyczne. Przygotowanie to obejmuje nabycie umiejętności konstruowania autorskich scenariuszy edukacyjnych a także zapoznanie z systemem szkolnictwa i wymaganiami stawianymi nauczycielom. W szczególności omawiane są metody aktywizujące i alternatywne formy pracy pedagogicznej.

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (przy ocenianiu studentów brane jest pod uwagę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, umiejętność przygotowania scenariusza zajęć szkolnych przy wykorzystaniu omawianego materiału, zdolność refleksyjnej, krytycznej i autokrytycznej analizy).

Literatura podstawowa:

- Eugeniusz Józefowski, *Książka o książkach*, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999.
- Książka artystyczna jako obiekt oraz warsztat edukacyjny*, komisarz wystawy i konferencji: Eugeniusz Józefowski, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999.
- Wiesław Karolak, *Sztuka jako zabawa - zabawa jako sztuka*, Wydawnictwo CODN, Warszawa 1998.
- Wiesław Karolak, *Rysunek w arteterapii*, Łódź 2005.
- Wiesław Karolak, *Projekt edukacyjny - projekt artystyczny*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2004.
- Anna Natorff, Krystyna Wasiluk, *Wychowanie plastyczne w przedszkolu*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
- Edward Nęcka, *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999.
- Edward Nęcka, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.
- Edward Nęcka, *Trening twórczości*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998.
- Zbigniew Pietrasiński, *Myślenia twórcze*, Warszawa 1996.
- Bożena Potocka, Lesława Nowak, *Projekty edukacyjne. Poradnik dla nauczycieli*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002.
- Stefan Szuman, *Sztuka dziecka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
- Wiesława Śliwerska, Bogusław Śliwerski, *Edukacja w wolności*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1991.
- Anna Trojanowska, *Dziecko i plastyka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.
- Klaus W. Vopel, *Warsztaty- skuteczna forma nauki*, Jedność, Kielce 2004.
- Klaus W. Vopel, *Myśleć jak góra, czuć jak rzeka*, Jedność, Kielce 2003.
- Warsztaty edukacji twórczej*, pod red. Elżbiety Olinkiewicz i Ewy Repsch, Wydawnictwo Europa, Wrocław 2001.
- Dylematy edukacji artystycznej*, T.1, pod red. Wiesławy Limont i Kamilli Nielek-Zawadzkiej, Impuls, Kraków 2005.
- Susan I. Buchalter, *Terapia sztuką*, Zysk i S-ka, Poznań 2006.
- Krzysztof J. Szmidt, *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.
- Gordon Dryden, *Jeannette Vos*, Rewolucja w uczeniu, Poznań 2003.

Literatura uzupełniająca: -