

**WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY**

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

**Nazwa przedmiotu: HISTORIA SZTUKI I ZAGADNIENIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ****Kod przedmiotu: 03.6-WA-EASP-HSZW****Typ przedmiotu: obowiązkowy****Wymagania wstępne:** Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.**Język nauczania:** polski**Odpowiedzialny za przedmiot:** mgr Mirosława Vierstra**Prowadzący:** mgr Mirosława Vierstra

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
ćwiczenia	150	2	1-2-3-4-5	zaliczenie z oceną	9

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Przedmiot obejmuje prezentację stylów, nurtów, tendencji oraz wybranych grup artystycznych i twórców od impresjonizmu do współczesności. Uwagę przywiązuje się do poszukiwania zbieżności, rozbieżności oraz powracalności istotnych problemów formalnych i treściowych w sztuce.

- impresjonizm, neoimpresjonizm, symbolizm, secesje, sztuka Młodej Polski, malarstwo amerykańskie XIX i 1 poł. XX wieku, architektura nowoczesna, fowizm, ekspresjonizm w sztuce I poł. XX wieku, kubizm, futurizm, dadaizm.
- konstruktywizm, De Stijl, Bauhaus, surrealizm, art deco i sztuka poza awangardą, sztuka polska dwudziestolecia międzywojennego, sztuka państw totalitarnych.
- sztuka figuratywna w latach 1945-60, sztuka abstrakcyjna po II wojnie światowej, nowa figuracja, pop-art, happening i environment, minimal art i konceptualizm, postmodernizm w sztuce, postmodernizm w architekturze, sztuka polska po II wojnie światowej.

**Efekty kształcenia:**

Student powinien:

- Prawidłowo sytuować obiekty artystyczne w obrębie poszczególnych okresów i nurtów sztuki współczesnej.
- Prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu sztuki najnowszej.
- Rozumieć i analizować przemiany w sztuce, ich powiązania z szerszym kontekstem kulturowym i politycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby, postaw artystycznych i tekstów teoretycznych.

**Warunki zaliczenia:**

Referat (prezentacje, konspekt), uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne.

**Literatura podstawowa:**

- Durozoi, G., (red) (1998), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa: Arkady
- Dziamski, G., (red) (1996), *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa: Instytut Kultury
- Kotula, A., Krakowski, P., (1978), *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa: PWN
- Richardson, T., Stangos, N., (1980), *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
- Czartoryska, V., (1973), *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa:
- Ferrari, S., (2002), *Sztuka XX wieku*, Warszawa:
- Kotula, A., Krakowski, P., (1985), *Rzeźba współczesna*, Warszawa: PWN
- Kotula, A., Krakowski, P., (1973), *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa: PWN
- Krakowski, P., (1984), *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa:
- Malinowski, J., (red) (1984), *Co robić po kubizmie?*, Kraków:
- Piotrowski, P., (1999), *Znaczenia modernizmu*, Poznań:
- Radajewski, (1987), *Żywa sztuka współczesności*, Wrocław:
- Art Now, (2001), *Sztuka przelomu tysiąclecia*, Kolonia:

*Sztuka świata*. T. 1-8. Arkady: Warszawa

*Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007

Kowalska, B. *Od impresjonizmu do konceptualizmu*. Warszawa: Arkady, 1989

*Od Maneta do Pollocka*. Warszawa: Arkady, 1973

### **Literatura uzupełniająca:**

Janicka, K., (1973), *Surrealizm*, Warszawa:

Juszczak, W., (1985), *Postimpresjoniści*, Warszawa:

Kępiński, Z., (1982), *Impresjonizm*, Warszawa:

Porębski, M., (1980), *Kubizm*, Warszawa:

Kowalczyk, I. *Ciało i Władza*. Warszawa, 2002