

## WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: **FOTOGRAFIA / Fotografia intermedialna**

Kod przedmiotu: 03.4-WA-EASP-FOTM

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: ad. Helena Kardasz

Prowadzący: ad. Helena Kardasz, mgr Bernard Szumocki

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					5
laboratorium	90	3	3-4	zaliczenie z oceną	

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Aktywność studentów w zakresie realizacji programu wiąże się z pogłębieniem samoświadomości artystycznej w obszarze fotografii. Wykreowany poprzez fotografię obraz świata najwłaściwiej ujmuje i interpretuje współczesność - wszechobecna dominacja obrazu i gwałtowny rozwój technologii. Stąd pojawia się rozróżnienie na dwa obszary znaczeń proponowane w Pracowni: fotografia jako autonomiczny (posiadający swoją własną tradycję) środek wypowiedzi oraz fotografia jako interdyscyplinarny język wypowiedzi artystycznej - ten obszar będzie stanowić pojęcie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby obrazowania w różnych dziedzinach twórczości.

### Efekty kształcenia:

Poprzez techniczną rejestrację obrazu uświadomienie studentom udziału różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń. Studenci mają możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy.

#### *technika i technologia:*

- obsługa aparatu / zapis analogowy: budowa i jego funkcje; zasady działania (fotograficzne środki wyrazu)
- zajęcia studyjne (oświetlenie - rola światła w fotografii, skala głębi ostrości, problem makrowymiaru)
- wywołanie negatywu w procesie czarno-białym; cechy charakterystyczne materiałów negatywowych
- zajęcia w ciemni pozytywowej; prawidłowość procesu obróbki zdjęć czarno-białych - filtracja multigrade; techniki specjalne
- zapis cyfrowy obrazu fotograficznego - wstęp (podstawowe parametry warunkujące prawidłowość rejestracji);
- konsultacje przy użyciu programu Adobe Photoshop

### Warunki zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w proponowanych zajęciach
- realizacja 2 tematów w oparciu o projekt, konsultacje (szkice, wglądówki, opis - interpretacja)

### Literatura podstawowa:

- Barthes Roland, „Światło obrazu”, Wyd. KR, Warszawa 1999  
Benjamin Walter, „Twórca jako wytwórca”, Wyd. Poznańskie, Poznań 1975  
Benjamin Walter, „Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej”, w: „Anioł historii”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996  
Brauchitsch Boris von, „Mała historia fotografii”, Cyklady, Warszawa 2004  
„Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów”, praca zbiorowa pod red. T. Ferencza, K. Makowskiego, Galeria f5, Łódź 2005  
Rosenblum Naomi, „Historia fotografii światowej”, Wyd. Batur i Grafis Projekt, Bielsko - Biała 2005  
Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007  
Sontag Susan, „O fotografii”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989  
Tomaszczyk Zbigniew, „Łowcy obrazów. Szkice o fotografii”, CAK, Warszawa 1998

## Literatura uzupełniająca:

Berger John, „*O patrzeniu*”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999

Berger John, „*Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografie*”, Czuły Barbarzyńca Pies, Warszawa 2006

„*Co widać?*”, praca zbiorowa pod red. J. Kaczmarka, M. Krajewskiego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006

Czartoryska Urszula, „*Fotografia mowa ludzka. Perspektywy historyczne. Tom 2*”, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006

Flusser Vilém, „*Ku filozofii fotografii*”, *folia academiae*, Katowice 2004

„*Fotografia: realność medium*”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000

Michałowska Marianna, „*Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii*”, Rabid, Kraków 2004

Michałowska Marianna, „*Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci*”, Galeria f5, Kraków 2007

„*Słowo o fotografii*”, Krzysztof Jurecki, Krzysztof Makowski, ACGM Lodart S.A., Łódź 2003

Segal Hanna, „*Marzenie senne. Fantazja i sztuka*”, Universitas, Kraków 2003

Sobota Adam, „*Szlachetność techniki*”, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2001

Tomaszczyk Zbigniew, „*Odwzajemnione spojrzenie*”, Typoscript, Wrocław 2004

„*Wokół dekady. Fotografia polska lat 90*”, praca zbiorowa pod red. M. Bauera, K. Jureckiego, A. Soboty, Muzeum Sztuki, Galeria FF, Łódź 2002

Exit <http://www.exit.art.pl/>

Fotografia <http://www.fotografia.net.pl/>

Fototapeta <http://fototapeta.art.pl/>

Obieg <http://www.obieg.pl/>

- *albumy, katalogi z wystaw bieżących*