

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: GRAFIKA WARSZTATOWA**Kod przedmiotu: 03.1-WA-EASP-GRAFW**

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Prowadzący: Prof. Piotr Szurek, dr hab. Andrzej Bobrowski

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					6
laboratorium	90	3	5-6	zaliczenie z oceną	

Wymagania wstępne: Studenci, którzy są pierwszy raz w pracowni przedstawiają prace wykonane w innych pracowniach (np. rysunkowych, malarskich) lub tzw. prace domowe wykonane poza pracownią. Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań.

Język nauczania: polski**Odpowiedzialny za przedmiot:** Prof. Piotr Szurek**Prowadzący:** Prof. Piotr Szurek**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Zajęcia wprowadzają studentów w podstawowe zasady rządzące sztuką graficzną. Ćwiczenia zapoznają ich z takimi podstawowymi technikami jak sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk z możliwością łączenia ze sobą wymienionych technik. Ogromną rolę odgrywa też nauka druku. Uświadomienie, że druk w grafice artystycznej nie musi być czynnością mechaniczną i może stanowić element artystycznej kreacji. Program zakłada także swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci powinni pogłębiać wiedzę technologiczną, łączyć techniki czy nawet eksperymentować, aby odnaleźć takie środki wyrazu artystycznego, które w najwłaściwszy sposób pozwolą na realizację własnych zamierzeń twórczych. Studenci realizują swoje zadania w oparciu o projekty skonsultowane i zaakceptowane przez prowadzącego pracownię. Zakres ćwiczeń i tematów uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji studenta.

Efekty kształcenia:

Zajęcia mają na celu poznanie techniki wklęsłodruku, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego, rozbudzają wrażliwość plastyczną i co najważniejsze inicjują własny proces kreacji artystycznej.

Warunki zaliczenia:

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości grafik (dla studentów edukacji artystycznej dwie grafiki podczas jednego semestru. jedna w technikach suchych, druga w technikach trawionych).

Literatura podstawowa:

Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984

Andrzej Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa, 1975

Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa, 1979

Grafika artystyczna - podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007

Literatura uzupełniająca:

Katalogi i albumy przeglądowych polskich i międzynarodowych wystaw grafiki współczesnej np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana itp.