

**WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY**

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: **RYSUNEK / Intermedialne działania rysunkowe**

Kod przedmiotu: **03.1-WA-EASP-RYSI**

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: ad. Zenon Polus; dr hab. Radosław Czarkowski; dr hab. Alicja Lewicka-Szczegółta

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
ćwiczenia	480	8	1-2-3-4	zaliczenie z oceną	17

Wymagania wstępne: podstawy rysunku

Język nauczania: polski

**Odpowiedzialny za przedmiot: ad. Zenon Polus**

Prowadzący: ad. Zenon Polus

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności posługiwania się rysunkiem jako jednym z wielu medium wypowiedzi artystycznej. Rysunek jest traktowany jako ważny język wypowiedzi artystycznej. Pierwszym etapem kształcenia jest nauczanie rysunkowego przedstawienia na płaszczyźnie tematów takich jak martwa natura, obiekt, akt, poczynając od podstawowych elementów budowy dzieła (linia, walor, forma, kompozycja, technika).

Od roku II studenci oprócz kontynuacji podstawowych tematów z roku I, zachęceni są do podejmowania tematów indywidualnych, które w dyskusji pozwalają na lepsze poznanie obszaru sztuki współczesnej.

**Efekty kształcenia:**

Student posiada umiejętności rysunkowe w zakresie tematów podstawowych takich jak; studium martwej natury, studium postaci (aktu).

Znajomość podstawowych elementów budowy rysunku.

Umiejętność poruszania się w się w świecie sztuki, poprzez własną aktywność artystyczną i uczestnictwo w wystawach i prezentacjach.

**Warunki zaliczenia:**

Obecność na zajęciach, uczestnictwo w przeglądach prac.

**Literatura podstawowa:**

Barber Barrington, *Podstawy rysowania pejzażu*, wyd. Delta W-Z, 2005.

Simon Jennings, *Części ciała*, Arkady 2007.

Leszek Brogowski, *Sztuka i człowiek*, Warszawa 1998.

Pierre Francastel, *Twórczość malarska a społeczeństwo*, Warszawa 1973.

J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2001.

Mircea Eliade, *Obrazy i symbole*, Warszawa 1998.

E.H. Gombrowicz, *Sztuka i złudzenie*, Warszawa 1981.

Pierre Francastel, *Twórczość malarska a społeczeństwo*, Warszawa 1973.

**Literatura uzupełniająca:**

Wszelkie książki i katalogi, czasopisma dotyczące problematyki sztuki współczesnej, które są w zasięgu studentów, poprzez biblioteki oraz inne sposoby poznania, o których rozmawiamy na zajęciach.

**Wymagania wstępne:** -

**Język nauczania:** polski

**Odpowiedzialny za przedmiot:** dr hab. Radosław Czarkowski

**Prowadzący:** dr hab. Radosław Czarkowski

### **Zakres tematyczny przedmiotu:**

Celem przedmiotu dla roku pierwszego jest aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości w oparciu o martwą naturę, pejzaż i pracę z modelem. Ważnym elementem jest zapoznanie się z dotychczasowymi umiejętnościami manualnymi i ich weryfikacja. Konsekwencją tego ma być systematyczny rozwój w/w z nastawieniem na wykształcenie umiejętności budowania kompozycji waloru, światła, ciężarów optycznych, rozwoju świadomości warsztatu artystycznego. Elementem paralelnym jest prezentacja i jednocześnie wprowadzanie alternatywnych mediów rysunkowych. Cele przedmiotu dla roku drugiego to zgłębianie dotychczas nabytych umiejętności posługiwania się wykształconym do tej pory warsztatem artystycznym, rozbudowywanie umiejętności aktywnej obserwacji, analiza rzeczywistości i zdarzeń dla potrzeb autonomicznej wypowiedzi, umiejętne redagowanie tez i wniosków w pojęciu języka plastycznego, wprowadzanie nowych alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji plastycznej, a tym samym eksperymentowanie w zakresie różnych mediów rysunkowych, umiejętność budowania odautorskiej refleksji popartej dowolnym rodzajem notacji (rysunek tradycyjny, instalacja, obiekt, działania per formatywne), zgłębianie roli eksperymentu w zakresie działań plastycznych, poszukiwanie indywidualnej formuły wypowiedzi w zakresie warsztatu oraz idei twórczej.

Przykłady ćwiczeń:

Temat: 'Martwa natura' - w oparciu o m/n zbudować kompozycję, w której szczególną uwagę należy zwrócić na rozbudowę waloru, światła, faktury rysunkowej, ciężarów optycznych; techn. Ołówek, format 100x70;

Temat: 'Akt - studium';

Temat: 'Martwa natura z dominantą';

Temat: 'Martwa natura - indywidualny zapis zastanej rzeczywistości';

Temat: 'Przestrzeń, jako materia rysunkowa';

Temat: 'Ciało, gest, ruch - notacja trzech stanów'.

### **Efekty kształcenia:**

Powyższe cele realizowane są poprzez następujące metody dydaktyczne (dla semestrów 1-2): kształcenie podstawowego warsztatu rysunkowego, systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, a w szczególności rysunku i nowych mediów, indywidualne korekty bieżące, śródsesemestralne, końcowosemiestralne i końcoworoczne przeglądy prac, dyskusje nt. bieżących wydarzeń z zakresu sztuki, kultury, wydarzeń społecznych, politycznych etc., później praca ze szczególnym uwzględnieniem roli interpretacji własnej zastanej rzeczywistości, korekty i dyskusje na poziomie indywidualnym pozwalające wykształcić własną tożsamość artystyczną, dyskusje w obrębie grupy pozwalające poznać alternatywne postawy twórcze.

### **Warunki zaliczenia:**

Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń, a zaliczenie odbywa się na podstawie końcoworocznych przeglądów prac i kończy się zaliczeniem z oceną.

### **Literatura podstawowa:**

Sztuka polska 1945 -2005 - Anda Rottenberg;  
Estetyka i antyestetyka - Maria Gołaszewska;  
Rozmowy z Francisem Baconem - David Sylvester;  
Sztuka i człowiek - Leszek Brogowski;  
Sztuka w obliczu przemian - Leszek Brogowski;  
Leonardo da Vinci - szkice i zapiski - H. Anna Suh;  
ETC

### **Literatura uzupełniająca:** -

**Wymagania wstępne:** -

**Język nauczania:** polski

**Odpowiedzialny za przedmiot:** dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

**Prowadzący:** dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

#### **Zakres tematyczny przedmiotu:**

Podstawowe techniki rysunkowe, zagadnienia z zakresu struktury, kompozycji, proporcji, interpretacji - realizowane w trakcie ćwiczeń opartych na szkicach i studiach z natury: przestrzeni zamkniętych i otwartych, pojedynczych obiektów, postaci. Twórcza interpretacja obserwowanej natury. Zagadnienia konceptualne. Rysunek intermedialny: włączanie do struktury pracy innych mediów (fotografia, wideo, grafika). Rysunek przestrzenny, obiekt rysunkowy.

#### **Efekty kształcenia:**

Umiejętność przygotowania właściwego dla oczekiwanego efektu plastycznego formatu i rodzaju podobrazia. Opanowanie podstawowych technik rysunkowych takich jak: rysunek ołówkiem, węglem, tuszem, farbą wodną. Swobodne i celowe stosowanie środków plastycznych budujących rysunek: linii, figury, rytmu, plamy, faktury oraz struktury, kompozycji, proporcji. Podstawowa umiejętność kreacji w zakresie rysunku przestrzennego, intermedialnego.

#### **Warunki zaliczenia:**

Obecność i praca na zajęciach, udział w konsultacjach, uczestnictwo w śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądach prac, realizacja prac z wszystkich tematów obowiązkowych oraz prac ujętych w indywidualnym programie.

#### **Literatura podstawowa:**

- R. Arnheim - Sztuka a percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005
- L. Brogowski, Sztuka i człowiek, WSiP, Warszawa 1990
- L. Brogowski, Sztuka w obliczu przemian, WSiP, Warszawa 1990
- K. Clark - Akt. Studium idealnej formy, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1998, „Artyści o sztuce” wybór i opracowanie E. Grabska, H. Morawska, PWN, Warszawa 1969
- W. Kandinsky, Punkt i linia, płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986
- J.M. Parramon, Światło i cień, 2001
- J.M. Parramon, Perspektywy w rysunku i malarstwie”, 2000
- H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1973
- H. Read, Sens sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1988
- R. Smith - Tajemnice warsztatu artysty ... , Muza SA, Warszawa 1997.

#### **Literatura uzupełniająca:**

czasopisma papierowe i sieciowe: Obieg, ARTeon, Exit, Format.