

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: **MALARSTWO / Niekonwencjonalne formy malarskie**

Kod przedmiotu: 03.1-WA-EASP-MALF

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: Prof. UZ Ryszard Woźniak, mgr Barbara Bańda; dr hab. Magdalena Gryśka

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	480	8	1-2-3-4	zaliczenie z oceną	17

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Ryszard Woźniak, prof. UZ

Prowadzący: Ryszard Woźniak, prof. UZ, mgr Barbara Bańda

Zakres tematyczny przedmiotu:

Szkic malarski i studium z natury. Tworzenie kompozycji na płaszczyźnie za pomocą tradycyjnych środków i narzędzi malarskich o charakterze studyjnym; martwa natura, wnętrze, portret, autoportret, pejzaż, itp. Realizacja co najmniej dwóch zadań na podany przez prowadzącego temat nie związany z ćwiczeniami o charakterze studyjnym. Malarskie techniki wodne oraz wstęp do techniki olejnej.

Efekty kształcenia:

Wylimitowanie ewidentnych błędów technicznych i nawyków z przeszłości.

Umiejętność obserwacji i wykorzystywania poczynionych spostrzeżeń do świadomego kształtowania cech formy własnych prac malarskich. Swoboda w stosowaniu poznanych środków plastycznych. Rozumienie podstawowych pojęć takich jak: kolor i jego cechy (walor, ciężar, gęstość, temperatura, materia), gama kolorystyczna, plan ogólny, detal.

Pewność w stosowaniu poznanych już środków plastycznych. Umiejętność tworzenia oryginalnych prac malarskich opartych o samodzielnie wypracowane idiomy wyrazowe i indywidualną technikę pracy.

Warunki zaliczenia:

Udział w konsultacjach. Przegląd prac powstałych w czasie semestru. Warunkiem zaliczenia jest posiadanie kompletu zadań realizowanych w pracowni.

Literatura podstawowa:

Praca zbiorowa: *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

David Hockney: *Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006

Literatura uzupełniająca:

Władysław Ślesicki, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984

Max Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1975

Joseph Campbell, *Mityczny obraz*, Wydawnictwo KR, 2004

Artforum, WWW.artforum.com

Art Review, WWW.artreview.com

Flash Art., WWW.flashartonline.com

Parkett, WWW.parkettart.com

Obieg, WWW.obieg.pl

Art&Business, WWW.artbiznes.pl

Sztuka.pl, WWW.sztuka.pl

Piktogram, WWW.piktogram.pl

Notes.na.6.tygodni, WWW.funbec.eu

Muzeum, WWW.gazeta-muzeum.pl; Artoon, WWW.artoon.pl; Exit

Wymagania wstępne: podstawowe umiejętności rysunkowe i malarskie

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Magdalena Gryśka

Prowadzący: dr hab. Magdalena Gryśka

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje ćwiczenia na bazie martwych natur z zakresu podstawowych elementów kompozycji, światła, zestawień barwnych. Natura stanowi punkt wyjścia i jest przygotowaniem do własnej interpretacji zjawiska malarskiego.

Efekty kształcenia:

Znajomość podstawowych elementów kompozycji obrazu, mieszanie barw, analiza światłocieniowa. Poznawanie podstaw technologii malarstwa w tym m.in. akrylowe, gwasz, akwarela, ćwiczenia z różnymi rodzajami podobrazia itp. Umiejętność stosowania różnych rodzajów gruntów malarskich. Świadomość środków wypowiedzi artystycznej które prowadzą do końcowego efektu artystycznego.

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, uczestnictwo w przeglądach śródrocznych i semestralnych, realizacja tematów. Uczestnictwo w plenerze malarskim.

Literatura podstawowa:

Ludvik Losos, *Techniki Malarskie*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.

Władysław Ślesieński, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984.

Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, oprac. E. Grabska, H. Morawska, PWN, Warszawa 1977.

Literatura uzupełniająca:

David Hockney, *Wiedza tajemna*, Wyd. Universitas, Kraków 2005.

Patrick de Rynek, *Jak czytać malarstwo*