

## Department of Art

<b>Faculty:</b>	Education of Art / Fine Art
<b>Level:</b>	Bachelor's / 'Licentiate'
<b>Module:</b>	<b>History of Art</b>
<b>Module Code:</b>	03.6-WA-EASP-HSZT
<b>Module Type:</b>	Core module
<b>Introductory requirements:</b>	A basic knowledge of history, literature, and philosophy
<b>Language of Delivery:</b>	Polish
<b>Module Supervisor:</b>	Miroslawa Vierstra, MA
<b>Principal lecturer:</b>	Miroslawa Vierstra, MA
<b>Mode of Delivery:</b>	Course of Lectures
<b>Number of Hours:</b>	60
<b>Number of Hours per week:</b>	2
<b>Terms:</b>	1, 2, 3, 4
<b>Assessment Criteria:</b>	'Pass' Grade based on Lecturer Assessment, End-Of-Module Exam
<b>Points ECTS:</b>	6

### Module Aims:

The main aim of the module is to familiarise the students with the differences between periods in the history of art and culture. The module will cover periods from the Classical period up to the middle of the 19th century. Students will be able to use appropriate terminology to discuss and write about art in an academic context by the end of the module. The programme will cover the following 'periods': pre-historic art, the art of Mesopotamia, the art of ancient Egypt, the Classical period (Greek & Roman art), early Christian art, Byzantine art, Romanesque art, the Gothic period, art of the Renaissance, the Baroque and Rococo periods, Romantic art, formalism and realism.

### Module Outcomes:

On completion of the module, students will be able to:

- recognise and differentiate different periods of art and place works of art in the appropriate period
- use topic-appropriate language to speak and write about art
- demonstrate a knowledge and understanding of major developments and issues within the history of art (including the cultural and historical background of key works of art from architecture, painting, and sculpture)

### Assessment requirements:

'Pass' Grade based on Lecturer Assessment, End-Of-Module Exam

### Basic literature:

- Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007  
Battistini, Matilde. *Symbole i alegorie*. Warszawa, 2005  
Giorgi, Rosa. *Aniołowie i demony*. Warszawa, 2005  
*Sztuka świata*. T. 1-8. Arkady: Warszawa  
Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996  
Guadelupi, Gianni. *Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach*. Warszawa: Arkady, 2005  
*Biblia w malarstwie*. Warszawa: Penta, 1990  
Chrzanowski, Tadeusz. *Polska sztuka sakralna*. Wyd. Kluszyński, 2002  
*Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002  
Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993  
Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993  
Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997  
Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000  
Kęłowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001  
Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001  
Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004  
Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990  
Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006  
Miłobędzki, A. *Zarys dziejów architektury w Polsce*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1978

### Supplementary literature:

- Mala Encyklopedia kultury antycznej*. Warszawa, 1983  
Levey, Michael. *Wczesny renesans*. Warszawa, 1972  
Jastrzębowska, Elżbieta. *Sztuka wczesnochrześcijańska*. Warszawa, 1988  
Sauerländer, Wilibald. *Rzeźba średniowiecza*. Warszawa, 1978  
Huizinga, Johan. *Jesień średniowiecza*. Warszawa, 1992  
Shearman, John. *Manierizm*. Warszawa, 1970  
Tomkiewicz, Władysław. *Piękno wielorakie - sztuka baroku*. Warszawa, 1971  
Karpowicz, Mariusz. *Barok w Polsce*. Warszawa, 1988