

## WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: **FOTOGRAFIA / Fotografia intermedialna**

Kod przedmiotu: 03.4-WA-EASP-FOTM

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: ad. Helena Kardasz

Prowadzący: ad. Helena Kardasz

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
ćwiczenia	90	3	3-4	zaliczenie z oceną	5

### Zakres tematyczny przedmiotu:

**Aktywność studentów w zakresie realizacji programu wiąże się z pogłębieniem samoświadomości artystycznej w obszarze fotografii.** Wykreowany poprzez fotografię obraz świata najwłaściwiej ujmuje i interpretuje współczesność - wszechobecna dominacja obrazu i gwałtowny rozwój technologii. Stąd pojawia się rozróżnienie na dwa obszary znaczeń proponowane w Pracowni: fotografia jako autonomiczny (posiadający swoją własną tradycję) środek wypowiedzi oraz fotografia jako interdyscyplinarny język wypowiedzi artystycznej - ten obszar będzie stanowić pojęcie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby obrazowania w różnych dziedzinach twórczości.

### Efekty kształcenia:

Poprzez techniczną rejestrację obrazu *uświadomienie studentom udziału różnorodnych elementów w budowaniu znaczeń.* Studenci mają możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy (obsługa aparatu, budowa i jego funkcje; zasady działania - fotograficzne środki wyrazu; zajęcia studyjne - oświetlenie - rola światła w fotografii; zapis cyfrowy obrazu fotograficznego - wstęp - podstawowe parametry warunkujące prawidłowość rejestracji; konsultacje przy użyciu programu Adobe Photoshop).

### Warunki zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w proponowanych zajęciach
- realizacja 2 tematów w oparciu o projekty, konsultacje (szkice, wglądówki, opis - interpretacja)

### Literatura podstawowa:

Barthes Roland, „*Światło obrazu*”, Wyd. KR, Warszawa 1999  
Benjamin Walter, „*Twórca jako wytwórca*”, Wyd. Poznańskie, Poznań 1975  
Benjamin Walter, „*Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*”, w: „*Anioł historii*”, red. H. Ortowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996  
Brauchitsch Boris von, „*Mała historia fotografii*”, Cyklady, Warszawa 2004  
„*Przestrzeń fotografii. Antologia tekstów*”, praca zbiorowa pod red. T. Ferenc, K. Makowskiego, Galeria f5, Łódź 2005  
Rosenblum Naomi, „*Historia fotografii światowej*”, Wyd. Baturo i Grafis Projekt, Bielsko - Biała 2005  
Rouillé André, „*Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*”, Universitas, Kraków 2007  
Sontag Susan, „*O fotografii*”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989  
Tomaszczuk Zbigniew, „*Łowcy obrazów. Szkice o fotografii*”, CAK, Warszawa 1998

### Literatura uzupełniająca:

Berger John, „*O patrzeniu*”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999  
Berger John, „*Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografie*”, Czuły Barbarzyńca Pies, Warszawa 2006  
„*Co widać?*”, praca zbiorowa pod red. J. Kaczmarska, M. Krajewskiego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006  
Czartoryska Urszula, „*Fotografia mowa ludzka. Perspektywy historyczne. Tom 2*”, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006  
Flusser Vilém, „*Ku filozofii fotografii*”, folia academiae, Katowice 2004  
„*Fotografia: realność medium*”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000  
Michałowska Marianna, „*Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii*”, Rabid, Kraków 2004  
Michałowska Marianna, „*Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci*”, Galeria f5, Kraków 2007

Exit <http://www.exit.art.pl/>  
Fotografia <http://www.fotografia.net.pl/>  
Fototapeta <http://fototapeta.art.pl/>  
Obieg <http://www.obieg.pl/>

- *albumy, katalogi z wystaw bieżących*