

## WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych  
studia I stopnia (licencjackie)

Nazwa przedmiotu: **FAKULTET**

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASP-FAKT

Typ przedmiotu: wybieralny

Prowadzący: dr Ewa Jędrzejowska

| Forma zajęć               | Liczba godzin | Liczba godzin w tygodniu | Semestr | Forma zaliczenia | Punkty ECTS |
|---------------------------|---------------|--------------------------|---------|------------------|-------------|
| <b>Studia stacjonarne</b> |               |                          |         |                  |             |
| ćwiczenia                 | 30            | 2                        | 1       | zaliczenie       | 1           |

### FOTOGRAFIA JAKO ZJAWISKO KULTURY

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Ewa Jędrzejowska

Prowadzący: dr Ewa Jędrzejowska

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Historia i teoria fotografii. Wpływ medium fotograficznego na kształtowanie się nowych rodzajów percepcji wizualnej. Rola fotografii w kulturze i sztuce XX wieku. Zdjęcie jako komunikat.

**Efekty kształcenia:**

Rozpoznanie miejsca i roli fotografii w naukach społecznych oraz kulturze obrazu. Opanowanie zakresu pojęć związanych z antropologią obrazu. Umiejętność śledzenia wpływów i fluktuacji pojedynczych składowych kultury na jej obraz całościowy.

**Warunki zaliczenia:**

Egzamin ustny.

**Literatura podstawowa:**

Urszula Czartoryska, Fotografia - mowa ludzka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005

Boris von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Cyklady, Warszawa 2004

Vilém Flusser, Ku filozofii fotografii, folia academiae, Katowice 2004

**Literatura uzupełniająca:**

Roland Barthes, Światło obrazu, KR, Warszawa 1996

Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003

### EWOLUCJA TECHNIK MEDIALNYCH I JEJ KONSEKWENCJE SPOŁECZNO-KULTUROWE

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Ewa Jędrzejowska

Prowadzący: dr Ewa Jędrzejowska

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Historia i teoria instrumentów gromadzenia, przetwarzania i przesyłania informacji. Rola poszczególnych mediów komunikacyjnych w kształtowaniu kultury i sztuki. Specyfika mediów masowych. Perspektywy teoretyczne związane z rozwojem mediów.

**Efekty kształcenia:**

Opanowanie zakresu pojęć związanych z mediami i komunikacją masową. Rozpoznanie miejsca i roli

komunikacji oraz środków komunikacji w strukturze społecznej. Umiejętność śledzenia korelacji między ewolucją poszczególnych nośników informacji a konsekwencjami społeczno-kulturowymi. Wpływ nowych mediów na współczesną sztukę.

**Warunki zaliczenia:**

Egzamin ustny.

**Literatura podstawowa:**

Tomasz Goban-Klas, Cywilizacja medialna, WSiP, Warszawa 2005

Marshall McLuhan, Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka, Wyd. Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004

**Literatura uzupełniająca:**

Walter Ong, Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii, KUL, Lublin 1992

Lev Manovich, Język nowych mediów, WaiP, Warszawa 2006