

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

Nazwa przedmiotu: WARSZTATY PLASTYCZNO-MUZYCZNE

Kod przedmiotu: 03.9-WA-EASP-WPLM

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne:

Język nauczania:

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. dr hab. Janina Fyk

Prowadzący: Prof. dr hab. Janina Fyk; mgr Agnieszka Graczev-Czarkowska

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	60	2	3-4	zaliczenie z oceną	6

Zakres tematyczny przedmiotu:*semestr 3*

Sensy terapeutyczne w aspekcie różnych epok;

Dźwięk, klaster, kontur melodyczny - autocharakterystyka;

Kolorystyka dźwiękowa, barwa koloru i barwa emocji w kontekście oddziaływań terapeutycznych;

Muzyka a skojarzenia barwne w kontekście stylów muzycznych i kompozytorskich;

Komunikat - nadawca i odbiorca. Wiedza a odbiór sztuki, rola i kompetencje artysty;

Muzyka absolutna a muzyka programowa jako strefy komunikacji pozamuzycznej;

Autokorelacja w procesie twórczym (budowanie tożsamości twórczej);

Celowość wykorzystania medium artystycznego w celach terapeutycznych;

Emocje a przeżycia intelektualne i estetyczne - podmiot a przesłanie, empatia - artykulacja - urywek doświadczenia, dynamika przesłania a dynamika odbioru (alea).

Muzyka - nastrój emocjonalny a świadomy dobór barw wizualnych.

semestr 4

Płaszczyzny porozumienia muzyki i plastyki - wizja, czas, przestrzeń.

Twórca - dzieło - odbiorca: kreatywny odbiór dzieła plastycznego, organizacja pracy, sposoby i a

trakcyjność prezentacji dzieła, odpowiedzialność twórcy a kontrola, dzieło a wiarygodność twórcy.

Aktywność komunikatywna: sztuka jako narzędzie, tworzenie ram, sztuka dialogu oraz dialogowość.

Postawa interdyscyplinarna (sens montażu).

Kreatywny odbiór dzieła plastycznego i muzycznego: „plastyczne” oddziaływanie dzieła muzycznego, „muzyczne” oddziaływanie dzieła plastycznego.

Ruch, kolor i wibracje w dziele plastycznym i w dziele muzycznym,

Dobór dzieła plastycznego do tła muzycznego i dobór tła muzycznego do dzieła plastycznego.

Wystawa prac / Performance.

Efekty kształcenia:

Umiejętność analizy przebiegu warsztatu i jego formy; umiejętność organizacji pracy, umiejętność poszukiwania impulsu i inspiracji artystycznej.

Umiejętność doboru tła muzycznego do dzieła plastycznego oraz umiejętność doboru dzieła plastycznego do tła muzycznego z uwzględnieniem efektów terapeutycznych.

Warunki zaliczenia:

Plastyczna interpretacja wizji muzyki, muzyczna interpretacja wizji obrazu wraz z opracowaniem pisemnym i nagraniem utworu (CD).

Literatura podstawowa:

Marvin Carlson, *Performans*, PWN, Warszawa, 2007.

Mieczysław Porębski, *Sztuka a informacja*, Wyd. Literackie, Kraków, 1986.

Marek Wasilewski, *czy sztuka jest wściekłym psem ?*, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań, 2009.

Literatura uzupełniająca:

Leszek Polony, *W kręgu muzycznej wyobraźni*, PWM, 1980.

Witold Rudziński, *Dźwięki i rozdźwięki*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa, 1986.

Utwory muzyczne od baroku do muzyki współczesnej oraz utwory muzyki rozrywkowej - wybór

Czasopisma: *Arteterapia, Exit, Artoon*