

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

Nazwa przedmiotu: PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU

Kod przedmiotu: 03.0-WA-EASP-PWW

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: Prof. UZ Ryszard Woźniak, Prof. UZ Paulina Komorowska-Birger, dr hab. Magdalena Gryśka; ad. Zenon Polus; dr hab. Radosław Czarkowski; dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła; ad. Piotr Czech; dr hab. Jarosław Dziegielewski; ad. Helena Kardasz; Prof. Wiesław Hudon; Prof. Wojciech Müller;

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					
ćwiczenia	150	5	1-2	zaliczenie z oceną	5
ćwiczenia	150	5	1-2	zaliczenie z oceną	5

(student wybiera 2 pracownie)

MALARSTWO / Niekonwencjonalne formy malarskie

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Ryszard Woźniak, prof.UZ

Prowadzący: Ryszard Woźniak, prof.UZ

Zakres tematyczny przedmiotu:

Forma zamknięta. Forma otwarta. Dzieło jako rzecz, dzieło jako proces i dzieło jako zapis. Program zakłada indywidualne poszukiwania i eksperymenty artystyczne. Każdy semestr przeznaczony jest na realizację tylko jednego samodzielnie sformułowanego tematu lub realizację programu dopasowanego do indywidualnych potrzeb studenta. Ćwiczenia z zakresu autoprezentacji.

Efekty kształcenia:

Umiejętność tworzenia oryginalnych prac malarskich opartych o samodzielnie wypracowane idiomy wyrazowe i indywidualną technikę pracy. Umiejętność zaplanowania, wykonania oraz zaprezentowania i obrony indywidualnej koncepcji plastycznej.

Warunki zaliczenia:

Udział w konsultacjach. Przegląd prac powstałych w czasie semestru. Warunkiem zaliczenia jest opracowanie tematu w formie rozwiniętego cyklu prac.

Literatura podstawowa:

Czasopisma:

Artforum, WWW.artforum.com

Art Review, WWW.artreview.com

Flash Art., WWW.flashartonline.com

Parkett, WWW.parkettart.com

Obieg, WWW.obieg.pl

Art&Business, WWW.artbiznes.pl

Sztuka.pl, WWW.sztuka.pl

Piktogram, WWW.piktogram.pl

Notes.na.6.tygodni, WWW.funbec.eu

Muzeum, WWW.gazeta-muzeum.pl

Arteon, WWW.arteon.pl

Exit

Literatura uzupełniająca: -

MALARSTWO / Niekonwencjonalne formy malarskie

Wymagania wstępne: znajomość podstaw malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, fotografii

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Paulina Komorowska-Birger, prof. UZ

Prowadzący: dr hab. Paulina Komorowska-Birger, prof. UZ

Zakres tematyczny przedmiotu:

Przedmiot ma na celu poszerzenie zdobytej wiedzy na studiach pierwszego stopnia, związanej z szeroko rozumianą sztuką współczesną, a w szczególności malarskimi jej odniesieniami.

Efekty kształcenia:

Umiejętność wykorzystania różnych mediów w celu wyrażenia własnej wizji i indywidualności, z uwzględnieniem malarskiej wrażliwości.

Warunki zaliczenia:

Uczestnictwo w zajęciach, stopień zaangażowania, przedstawienie zrealizowanych zadań na przeglądzie zaliczeniowym.

Literatura podstawowa:

Strzemiński W: Teoria widzenia. Kraków 1974;

Kandinsky W : O duchowości w sztuce. Łódź 1996;

Gage J: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków 2005;

Rzepińska M: Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego. Kraków 1983;

Tatarkiewicz W. : Dzieje sześciu pojęć. Warszawa 2007;

Hockney D. Wiedza tajemna, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

Czasopisma o sztuce aktualne i archiwalne.

Wydawnictwa albumowe dotyczące sztuki współczesnej.

MALARSTWO / Niekonwencjonalne formy malarskie

Wymagania wstępne: umiejętności rysunkowe i malarskie

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Magdalena Gryśka

Prowadzący: dr hab. Magdalena Gryśka

Zakres tematyczny przedmiotu:

Praca w pracowni nastawiona jest na rozwój indywidualny studenta. Punktem wyjścia jest zrozumienie i opanowanie warsztatu twórczego, znajomość budowy obrazu, materii malarskiej, struktury, światła i koloru oraz podejście do malarstwa jako dyscypliny umożliwiającej dostęp do współczesnych środków wyrazu by osiągnąć, cel jakim jest obraz. Program pracowni zawarty jest w proponowanych tematach, opartych m.in. na studiowaniu natury i Wykształcenie umiejętności w podejmowaniu samodzielnych decyzji malarskich. Rozwijanie i kształtowanie artystycznej osobowości studenta.

Efekty kształcenia:

Znajomość elementów kompozycji obrazu. Poznawanie nowych technik malarstwa, wzbogacanie ich o rozmaite, nowoczesne środki artystycznego przekazu. Realizacja prac przebiega w atmosferze świadomych wyborów artystycznych, w oparciu o wyobraźnię, wrażliwość i myślenie plastyczne.

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, uczestnictwo w przeglądach śródrocznych i semestralnych, realizacja tematów.

Literatura podstawowa:

Wassily Kandinsky, *O duchowości w sztuce*, przeł. Stanisław Fijałkowski, wyd. PGS, Łódź 1996.
Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wyd. Literackie, Kraków 1974.
Kazimierz Malewicz, *Świat bezprzedmiotowy*, Wydawnictwo Słowo/Obraz/Terytoria,
Heinrich Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki*, Wydawnictwo Słowo/Obraz/ Terytoria, Gdańsk 2006.

Literatura uzupełniająca:

Zygmunt Bauman, *Sztuka życia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009
[Berger John](#), *Sposoby widzenia*, Wyd. Aletheia, 2008
Czasopisma:
Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.
Inne źródła:
Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

RYSUNEK / Intermedialne działania rysunkowe

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: ad. Zenon Polus

Prowadzący: ad. Zenon Polus

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zasadniczym elementem zakresu tematycznego przedmiotu jest rozwijanie umiejętności nabytych na studiach licencjackich w zakresie rysunku poprzez studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetworzenie twórcze.

Istotą pracy w pracowni jest łączenie tradycji z nowoczesną myślą artystyczną. Poszukiwanie nowych programów i metod nauczania rysunku to standardy, do których nawiązujemy w naszej pracy ze studentami. Program nauczania w pracowni obejmuje umiejętności notacji rysunkowej, zarówno tego, co jest naszą rzeczywistością jak i tego, co należy do sfery naszej wrażliwości i duchowości. Celem tej pracy jest przygotowanie studentów do realizacji rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi.

Efekty kształcenia:

Student potrafi samodzielnie podejmować artystyczne decyzje, które są odzwierciedleniem jego spostrzegania świata i wynikiem refleksji nad egzystencją natury oraz naturę własnej wrażliwości. Potrafi transponować je na obraz plastyczny.

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, realizacja tematów, udział w dyskusjach.

Literatura podstawowa:

Dick Higgins, *Intermedia*, Akademia Ruchu, Warszawa 1985.
Performance, wybór tekstów, MAW, Warszawa 1984.
E.H. Gombrich, *O sztuce*, [Rebis](#), 2008.
Marcin Czerwiński, *Samotność sztuki*, Warszawa 1988.
A. Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca:

K. Wilkoszewska, *Wariacje na postmodernizm*, wyd. Universitas, Kraków 2008.
B. Reeves, C. Nass, *Media i ludzie*, Wyd. PIW 2000.
Wszelkie książki i katalogi, czasopisma dotyczące problematyki sztuki współczesnej, które są w zasięgu studentów, poprzez biblioteki oraz inne sposoby poznania, o których rozmawiamy na zajęciach.

RYSUNEK / Intermedialne działania rysunkowe

Wymagania wstępne: dyplom licencjata, kreatywne myślenie, świadomość warsztatu artystycznego

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Radosław Czarkowski

Prowadzący: dr hab. Radosław Czarkowski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Dyskusja indywidualna monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej, analiza jakości ideowych, kształcenie wrażliwości artystycznej.

Efekty kształcenia:

Samodoskonalenie, wzbogacanie świadomości twórczej, umiejętność argumentowania racji twórczej, kreacja swobodnego dyskursu artystycznego, umiejętność zachowania elastyczności i otwartości wobec refleksji i idei alternatywnych.

Warunki zaliczenia:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, kreatywna postawa

Literatura podstawowa:

w oparciu o zaproponowaną, indywidualną problematykę oraz np.: Umberto Eco - Sztuka, Leszek Kołakowski - Obecność mitu, Alicja Kępińska - Energie Sztuki, itd.

Literatura uzupełniająca:

w oparciu o zaproponowaną, indywidualną problematykę

oraz:

Exit

Arteon

Obieg

Format

inne, aktualne wydawnictwa

RYSUNEK / Intermedialne działania rysunkowe

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Prowadzący: dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła

Zakres tematyczny przedmiotu:

Pracownia ma za zadanie rozwijanie ogólnej wrażliwości i świadomości artystycznej, doskonalenie artystycznego warsztatu jak również wprowadzanie studenta w problematykę sztuki współczesnej.

Kształcenie polega na indywidualnej pracy ze studentem, jest oparty o jego własną wrażliwość i dyspozycje. W pracowni rysunku studenci mogą posługiwać się klasycznymi oraz niekonwencjonalnymi technikami rysunkowymi. Program pracowni porusza zagadnienia rysunku interaktywnego, instalacji, rysunku mobilnego, przestrzennego i in. Spełnia je przez propozycje tematów, które pozwalają na realizacje intermedialne z wykorzystaniem rysunku, obiektu, fotografii, dźwięku i wideo.

Student rozpoczyna program indywidualny, bądź realizuje zagadnienia proponowane przez program pracowni. W obu przypadkach - począwszy od sformułowania idei przez etap koncepcyjny aż do ukończenia realizacji - student konsultuje się z prowadzącym pracownię.

Przykłady tegorocznych zadań:

1. Jak się czujesz ?

2. Przestrzeń dziwna, osobliwa, nieznamoma.

Efekty kształcenia:

Umiejętność realizacji wybranego tematu. Swobodne poruszanie się w zakresie różnorodnych kontekstów kulturowych. Przełożenie na język intermedialnej wizualizacji zjawisk, emocji i odniesień wobec różnych przejawów i sytuacji życia codziennego oraz wytworów kultury, zachowań społecznych.

Warunki zaliczenia:

Udział w przeglądach prac, systematyczne konsultacje. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie podjętego tematu w formie cyklu prac lub innej pełnej realizacji plastycznej (instalacji, działania rysunkowego itp.)

Literatura podstawowa:

- M. Archer, N. de Oliveira, N. Oxley, M. Petry, Installation Art, Smithsonian Institution Press
J. Brach-Czaina, Szczeliny istnienia, PIW, Warszawa 1992
U. Czartoryska, Fotografia - mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005
M. Eliade, Mity, sny i misteria, Wyd. KR, Warszawa 1999
M. Głowiński (red.), Symbole i symbolika, Czytelnik, Warszawa 1990
A. Jakubowska, Na marginesach lustra, Universitas, Kraków 2004
C.G. Jung, Archetypy i symbole. Pisma wybrane, Czytelnik, Warszawa 1975
A. Żmijewski, Drżące ciała, rozmowy z artystami, seria Krytyki Politycznej, t.2, Bytom-Kraków, 2006
10. A. Mencwel [red.], Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.
11. L. Kolankiewicz [red.], Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca:

Czasopisma papierowe i sieciowe:
Obieg, ARTEon, Exit, Format, Sztuka i Filozofia, Orońsko

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Wymagania wstępne: obsługa komputera i programów graficznych w st. zaawansowanym

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: kw. art. I st. Piotr Czech

Prowadzący: kw. art. I st. Piotr Czech

Zakres tematyczny przedmiotu:

Ćwiczenia obejmują: rozwój umiejętności w zakresie: wykorzystania typografii, projektowania plakatu, znaku, grafiki edytorskiej i wydawniczej, oraz grafiki użytkowej i komunikacji wizualnej. Doskonalenie technik komputerowych w projektowaniu graficznym, umiejętny i świadomy dobór narzędzi do sposobów realizacji. Przygotowanie materiałów do druku cyfrowego. W ramach programu Pracowni student powinien rozwijać umiejętność kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów z zakresu samodzielnej pracy projektowej oraz poszukiwać indywidualnych rozwiązań projektowych uwzględniając estetyczne i użytkowe funkcje obiektów graficznych. W procesie edukacji program zajęć jest indywidualizowany w zależności od ujawniających się w trakcie pracy możliwości kreatywnych studentów, aż do dyplomowych świadomych i profesjonalnych wypowiedzi artystycznych.

Efekty kształcenia:

Przedmiot ma na celu przygotowanie studenta do **praktycznego wykorzystania wiedzy w zakresie projektowania graficznego, oraz rozwinięcia nabytych umiejętności i podstaw zdobytych w trakcie studiów licencjackich. Ważne także jest uzyskanie świadomej, indywidualnej wypowiedzi przy tworzeniu projektów graficznych, a także dojrzałości artystycznej prowadzącej do realizacji pracy**

dypłomowej. Nabycie profesjonalnego podejścia do korzystania w projektowaniu zarówno z mediów tradycyjnych jak i najnowszych technologii cyfrowych. Posługiwanie się aplikacjami graficznymi: **CorelDraw**, **Adobe Photoshop** i pochodnych w stopniu zaawansowanym i kreatywnym w realizacji projektów.

Warunki zaliczenia:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja ćwiczeń, zaliczenie z oceną

Literatura podstawowa:

Ambrose Gavin, Harris Paul, *Typografia*, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2008
Ambrose Gavin, Harris Paul, *Twórcze projektowanie*, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2007
Bernaciński Stefan, *Liternictwo*, WSiP, Warszawa 1990
Bringhurst Robert, *Elementarz stylu w typografii*, Design Plus, Kraków 2007
Chwałowski Robert, *Typografia typowej książki*, Gliwice, Helion 2002
Felici James, *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, Słowo-Obraz Terytoria, Warszawa 2007
Frutiger Adrian, *Człowiek i jego znaki*, Do/Optima, Warszawa 2003
Forssman Friedrich, Hans Peter Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Słowo-Obraz Terytoria, Warszawa 2008
Mrowczyk Jacek, *Niewielki słownik typograficzny*, Słowo-Obraz Terytoria, Warszawa 2008
Szántó Tibor, *Pismo i styl*, Wrocław, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich Wydawnictwo 1986
Tyczkowski Krzysztof, *Lettera Magica*, Polski Drukarz, Łódź 2005
Twemlow Alice, *Czemu służy grafika użytkowa*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006
Newark Quentin, *Design i grafika dzisiaj*, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

1. Airey David, *Logo Design Love*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010
2. Evamy Michael, *Logo, Przewodnik dla projektantów*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008
3. Manovich Lev, *Język nowych mediów*, Warszawa 2006
4. Rypson Piotr, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Warszawa 2000
5. Rypson Piotr, *Obraz Słowa*, Wydawnictwo AR, Warszawa 1989
6. Samara Timothy, *Kroje i kolory pisma*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010
7. Wiercińska Janina, *Sztuka i książka*, PWN, Warszawa 1986
8. Wills Frantz Herman, *Grafika reklamowa*, WNT, Warszawa 1972
9. **Czasopisma: O ile to możliwe stała lektura periodyków:**
Tekst oraz 2+3D (krajowe), Graphis, Print, Typography, Computer Arts

Inne źródła: strony WWW (podawane sukcesywnie) związane z tematyką projektowania.

RZEŻBA

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Prowadzący: dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Pracownia ta jest przeznaczona dla studentów stacjonarnych II stopnia (studia magisterskie). Tutaj szczególny nacisk kładę na samodzielność, na umiejętność podejmowania przez studentów własnych artystycznych decyzji, wyrażenia własnych myśli, sądów i spostrzeżeń. Pracownia ta ma pomóc studentom w zrealizowaniu dyplomu artystycznego w pracowni rzeźby.

Poprzez prowadzone przeze mnie indywidualne rozmowy i konsultacje dotyczące zaproponowanych przez studentów tematów - autorskich programów, staram się zadbać o osobowość i jakości artystyczne moich podopiecznych. W czasie naszych wspólnych rozmów słucham, pytam, uzasadniam własne wątpliwości i własne racje, ukazuję możliwości i ograniczenia dotyczące konkretnych tematów i problemów. Tego samego oczekuję od studentów - podczas proponowania przez nich własnego programu, składającego się z czterech tematów w ciągu semestru. Każdy temat zaproponowany przez studenta, oraz jego realizację,

mam prawo zaakceptować lub nie, mam także obowiązek to uzasadnić. Poprzez indywidualne konsultacje z dyplomantami, staram się zadbać o ich jakości twórcze i osobowościowe. Pomagam moim podopiecznym w wyborze własnych artystycznych decyzji dotyczących dyplomów w moich pracowniach. Kładę nacisk na umiejętność artykułowania sądów i przekonań związanych z twórczymi realizacjami w moich pracowniach.

Efekty kształcenia: -

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Literatura podstawowa: -

Literatura uzupełniająca: -

FOTOGRAFIA / Fotografia intermedialna

Wymagania wstępne: opanowanie techniki i technologii fotografii; znajomość estetyki sztuki współczesnej (wiedza nabyta w ramach studiów I stopnia), teorii i estetyki fotografii

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: ad. Helena Kardasz

Prowadzący: ad. Helena Kardasz

Zakres tematyczny przedmiotu:

Obszary fotografii proponowane do interpretacji:

inscenizacja, eksperyment: fotografia postmedialna (odrzućenie konwencjonalnych zasad optyki warunkujących prawidłowość obrazu fotograficznego), fotografia otworkowa (camera obscura - ciemnia optyczna); zapis cyfrowy (fotomontaż, konsultacje przy użyciu programu Adobe Photoshop); fotografia wirtualna - zagadnienia

Studenci mają możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, video, obiekt, instalację.

Efekty kształcenia:

Poszerzenie świadomości artystycznej, wiedzy studenta z obszaru fotografii współczesnej. Umiejętność samodzielnego proponowania znaczeń do interpretacji.

Warunki zaliczenia:

- konsultacje indywidualne (projekt realizacji, założenia dot. proponowanego tematu)
- udział w spotkaniach dyskusyjnych Pracowni; autoprezentacja poszczególnych etapów realizacji programu przez studentów

Literatura podstawowa:

Barthes Roland, „*Światło obrazu*”, Wyd. KR, Warszawa 1999

Benjamin Walter, „*Twórca jako wytwórca*”, Wyd. Poznańskie, Poznań 1975

Benjamin Walter, „*Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*”, w: „*Anioł historii*”, red. H. Orłowski, Wyd. Poznańskie, Poznań 1996

Brauchitsch Boris von, „*Mała historia fotografii*”, Cyklady, Warszawa 2004

„*Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów*”, praca zbiorowa pod red. T. Ferencza, K. Makowskiego, Galeria f5, Łódź 2005

Sontag Susan, „*O fotografii*”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989

Literatura uzupełniająca:

Berger John, „*O patrzeniu*”, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999
Berger John, „*Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografie*”, Czuły Barbarzyńca Pies, Warszawa 2006
„*Co widać?*”, praca zbiorowa pod red. J. Kaczmarka, M. Krajewskiego, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2006
Flusser Vilém, „*Ku filozofii fotografii*”, *folia academiae*, Katowice 2004
„*Fotografia: realność medium*”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań 2000
Michałowska Marianna, „*Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii*”, Rabid, Kraków 2004
Michałowska Marianna, „*Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci*”, Galeria f5, Kraków 2007
„*Słowo o fotografii*”, Krzysztof Jurecki, Krzysztof Makowski, ACGM Lodart S.A., Łódź 2003
„*Wokół dekady. Fotografia polska lat 90*”, praca zbiorowa pod red. M. Bauera, K. Jureckiego, A. Soboty, Muzeum Sztuki, Galeria FF, Łódź 2002

Exit <http://www.exit.art.pl/>

Fotografia <http://www.fotografia.net.pl/>

Fototapeta <http://fototapeta.art.pl/>

Obieg <http://www.obieg.pl/>

- *albumy, katalogi z wystaw bieżących*

DZIAŁANIA PRZESTRZENNE I INTERMEDIA

Wymagania wstępne: -

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. Wojciech Müller

Prowadzący: Prof. Wojciech Müller

Zakres tematyczny przedmiotu:

Studenci różnych lat studiów i różnych kierunków mają możliwości aktywnego włączania się nurt poszukiwań relacji między przestrzeniami - realnymi i imaginacyjnymi - między stanem trwałym rzeczywistości a wykreowaną krainą nienazwanych sensów.

Efekty kształcenia:

Zakładanymi efektami kształcenia jest uzyskanie absolwenta o niekwestionowanych umiejętnościach pojmowania problemów przestrzeni i wiedzy o możliwościach tej przestrzeni zagospodarowania.

Warunki zaliczenia: -

Literatura podstawowa: -

Literatura uzupełniająca: -