

MATEUSZ KRAUTWURST

Ze wszystkich miejsc, w których mogłem się znaleźć, trafiłem do Zielonej Góry, żeby studiować Jazz i Muzykę Estradową. Kierunek, który może przyjąć co roku tylko nielicznych, ponieważ większość zajęć ma charakter indywidualny daje Uniwersytetowi Zielonogórskiemu pewną niezwykłość.

Dzięki ludziom, których poznałem na tej uczelni, jestem dziś tym, kim jestem i chyba mi z tym dobrze;)

Mam na myśli nie tylko wspaniałych muzyków, z którymi tworzymy zespół The Positive, lecz wszelkich studentów, którzy studiowali w Zielonej Górze. Grono pedagogiczne to bardzo profesjonalny zespół, który ma do przekazania ogrom wiedzy, lecz potrafi także wychodzić naprzeciw potrzebom i oczekiwaniom studentów. Warto też dodać, że z dużą łatwością załatwiałem wszelkie sprawy w dziekanacie (a i ilość, i ich znaczenie były czasem spore), co dla wielu studentów nie jest normą;)

Dziś, z perspektywy czasu wiem, że Uniwersytet Zielonogórski był dla mnie idealnym miejscem studiowania. Myślę, że gdybym miał kolejny raz wybierać uczelnię, zostawiłbym dokumenty w tym samym miejscu;)



GRZEGORZ HRYNIEWICZ

Wokalista, kompozytor, społecznik, animator, twórca i reżyser spektakli muzycznych, musicali, wydarzeń artystycznych m.in. „Świąteczna chwila”, „Bo musical to życie”, „Prawybory”, zielonogórski musical „Studenty”, koncerty charytatywne „Warto jest pomagać”. Występował m.in. w musicalu „Metro” w Teatrze Buffo oraz „A to Osiecka” w Lubuskim Teatrze. Inicjator i prezes Stowarzyszenia „Warto jest pomagać” www.wartojest-

pomagac.pl Laureat: nagrody honorowej "ZŁOTY DUKAT LUBUSKI", nagrody "Lubuski Laur Oświaty", nagrody Rektora UZ, plebiscytu "Zielonogórzanin Roku 2007", Nagrody Kulturalnej miasta Zielona Góra. Laureat i finalista ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali piosenki.

Z całego serca polecam wszystkim UZ, jest to uczelnia, która daje olbrzymie możliwości i wiedzę, ma wspaniałych doświadczonych wykładowców, doktorów i profesorów. Gdybym miał kolejny raz zdawać na uczelnię to z pewnością wybrałbym UZ i czynię to studiując kolejne kierunki szerząc swoją wiedzę. UZ daje mi taką możliwość.



*ABSOLWENT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ,
SPECJALNOŚĆ MARKETING W KULTURZE MUZYCZNEJ,
AKTUALNIE STUDENT II ROKU LOGOPEDII
Z TERAPIĄ PEDAGOGICZNĄ
ORAZ I ROKU LOGOPEDII
Z EMISJĄ GŁOSU.*

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

INFORMACJE OGÓLNE

Adres:
ul. Wiśniowa 10, 65-517 Zielona Góra
tel.: 068 328 2974, 328 2975

www.wa.uz.zgora.pl

studia stacjonarne

STUDIA STACJONARNE

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK/ specjalność	TERMINY	LIMIT
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ - nauczycielska	I termin: Przyjmowanie dokumentów do 10.07.2010 Egzamin: 14.07.2010 ul. Szafrana 19, godz. 09:00, sala nr 04 Ogłoszenie list osób zakwalifikowa- nych do 21.07.2010 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.08.2010 II termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22.09.2010 ul. Energetyków 2 godz. 09:00 sala 8 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.09.2010	10

STUDIA NIESTACJONARNE

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK/ specjalność	TERMINY	LIMIT	OPLATA ZA SEM.
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ - nauczycielska	<p>I termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010</p> <p>Egzamin: 22.09.2010 ul. Szafrana 19, godz. 09:00, sala nr 04</p> <p>Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.09.2010</p>	15	2400-
	<p>II termin: Przyjmowanie dokumentów do 09.10.2010</p> <p>Egzamin: 12.10.2010 ul. Energetyków 2, sala nr 8 godz. 09:00</p> <p>Ogłoszenie list osób przyjętych do 15.10.2010</p>		

ZASADY REKRUTACYJNE

zasady rekrutacyjne

Postępowanie kwalifikacyjne odbywa się w oparciu o wynik egzaminu wstępnego przeprowadzanego dwuetapowo:

Etap 1: „stara i nowa matura” - badanie predyspozycji muzycznych kandydata (0-80 pkt) w tym: ustny sprawdzian słuchowy (20 pkt.); gra na instrumencie (20 pkt.); śpiew (20 pkt.); sprawność manualna (20 pkt.). Warunkiem przejścia do etapu 2 jest uzyskanie co najmniej 20 pkt. z etapu 1.

Etap 2: „nowa matura” - konkurs świadectw, obejmujący wyniki uzyskane z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki (0-20pkt.). Punkty do rankingu za konkurs świadectw wyliczane będą wg wzoru: $R = 0,10h_p + 0,10h_r$ gdzie: h_p - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki na poziomie podstawowym, h_r - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki na poziomie rozszerzonym.

„stara matura” - rozmowa z zakresu historii muzyki (0-20pkt.).

Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów. W przypadku kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (tylko studia stacjonarne pierwszego stopnia, I nabór) wymagane jest orzeczenie lekarza medycyny pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na w/w kierunkach, zawierające formułę: „badanie foniatryczne oraz audiogram pozwalają na podjęcie studiów na kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”. W przypadku pozostałych naborów studiów zaświadczenie takie wymagane jest przed przystąpieniem do egzaminów wstępnych.

studia
niestacjonarne

STUDIA STACJONARNE

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK	TERMINY	LIMIT
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA	<p>I termin: Przyjmowanie dokumentów do 10.07.2010 Egzamin: 14-15.07.2010 ul. Szafrana 8 godz. 09:00 Klub Jazzowy „U Ojca”</p> <p>Ogłoszenie list osób zakwalifikowanych do 21.07.2010</p> <p>Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.08.2010</p> <p>II termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22-23.09.2010 ul. Szafrana 8 godz. 09:00 Klub Jazzowy „U Ojca”</p> <p>Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.09.2010</p>	8

zasady
rekrutacyjne

ZASADY REKRUTACYJNE

Kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za poszczególne etapy. Wspólna lista rankingowa utworzona będzie dla kandydatów z „nową” i „starą” maturą. W zależności od zainteresowań kandydata ma on możliwość wyboru jednej z trzech form realizacji I etapu egzaminu (1. gra na instrumencie, 2. śpiew, 3. kompozycja i aranżacja).

Etap 1:

- gra na instrumencie - egzamin kierunkowy - praktyczny (0-80pkt.), w tym: część jazzowa – trzy różne stylistycznie standardy jazzowe (w tym blues) z improwizacją (0-60pkt.), egzamin ustny z kształcenia słuchu z zasadami muzyki (0-20pkt.),
- śpiew - egzamin kierunkowy - praktyczny (0-80pkt.), w tym: część jazzowa – trzy różne stylistycznie standardy jazzowe, w tym blues (co najmniej jeden utwór w języku polskim) oraz recytacja tekstu: poezja lub proza (0-60pkt.), egzamin ustny z kształcenia słuchu z zasadami muzyki (0-20pkt.),
- kompozycja i aranżacja - egzamin kierunkowy - praktyczny (0-80pkt.), w tym: przegląd, co najmniej trzech własnych prac kompozytorskich i/lub aranżacyjnych (0-40pkt.), egzamin z instrumentu – trzy różne stylistycznie standardy jazzowe (w tym blues) z improwizacją (0-20pkt.), egzamin ustny z kształcenia słuchu z zasadami muzyki (0-20pkt.).

Warunkiem przejścia do Etapu 2 jest uzyskanie co najmniej 20 pkt. z Etapu 1.

Etap 2:

- „nowa matura” - konkurs świadectw obejmujący wyniki uzyskane z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki (0-20pkt.). Punkty do rankingu za konkurs świadectw wyliczane będą wg wzoru: $R = 0,10h_p + 0,10h_r$ gdzie:
 h_p - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki na poziomie podstawowym,
 h_r - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii muzyki na poziomie rozszerzonym,
- „stara matura” - rozmowa z zakresu: harmonii jazzowej i historii jazzu (0-20pkt.).

Kandydat na kierunek *jazz i muzyka estradowa*, który uzyskał pozytywny wynik z egzaminu praktycznego, lecz nie został przyjęty z powodu braku miejsc, może ubiegać się o przyjęcie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, w ramach wolnych miejsc. Ilość punktów uzyskana z egzaminu na kierunku *jazz i muzyka estradowa* zostanie w takim przypadku zaliczona jako wynik egzaminu praktycznego na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. W przypadku kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na kierunek *jazz i muzyka estradowa* (tylko I nabór) wymagane jest orzeczenie lekarza medycyny pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do studiowania na w/w kierunkach, zawierające formułę: „badanie foniatryczne oraz audiogram pozwalają na podjęcie studiów na kierunku: Jazz i muzyka estradowa. W przypadku II naboru zaświadczenie takie, wymagane jest przed przystąpieniem do egzaminów wstępnych.

studia
stacjonarne

STUDIA STACJONARNE

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK/ specjalność	TERMINY	LIMIT
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	I termin: Przyjmowanie dokumentów do 10.07.2010	12
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH - multimedia w edu- kacji artystycznej - nauczycielska	Egzamin: 14-16.07.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób zakwalifikowa- nych do 21.07.2010 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.08.2010	16
GRAFIKA	II termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22-24.09.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.09.2010	14

Studia 3,5-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK	TERMINY	LIMIT
MALARSTWO	I termin: Przyjmowanie dokumentów do 10.07.2010 Egzamin: 14-16.07.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób zakwalifikowa- nych do 21.07.2010 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.08.2010 II termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22-24.09.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób przyjętych do 24.09.2010	8

UWAGA

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na kierunek: *architektura wnętrz, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, malarstwo* - ma prawo wskazać w jednym podaniu o przyjęciu na studia - poza kierunkiem, na który chce być przyjęty w pierwszej kolejności - dodatkowo drugi kierunek spośród wyżej wymienionych, na który chciałby być zakwalifikowany (w ramach wolnych miejsc) i może być kwalifikowany wg obowiązujących dla danego kierunku zasad i harmonogramu rekrutacji.

Kandydat, który zdał egzamin praktyczny, ale nie został przyjęty z powodu braku miejsc, może być ponownie rekrutowany, na ten sam kierunek na studiach niestacjonarnych bez sprawdzianu kwalifikacyjnego, po uiszczeniu opłaty rekrutacyjnej w wysokości takiej, jak za konkurs świadectw. Jeżeli kandydat chce przystąpić ponownie do egzaminu praktycznego lub prezentacji dyplomu licencjackiego, wówczas uiszcza pełną opłatę rekrutacyjną.

uwaga

STUDIA NIESTACJONARNE

Studia 3-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

studia
niestacjonarne

KIERUNEK/ specjalność	TERMINY	LIMIT	OPŁATA ZA SEM.
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	I termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22-24.09.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00	15	2500-
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH - multimedia w eduka- cji artystycznej - nauczycielska	Ogłoszenie list osób przyję- tych do 24.09.2010 II termin: Przyjmowanie dokumentów do 09.10.2010 Egzamin: 12-14.10.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00	15	2400-
GRAFIKA	Ogłoszenie list osób przy- jętych do 15.10.2010	15	2500-

studia
niestacjonarne

Studia 3,5-letnie, kończące się uzyskaniem tytułu licencjata

KIERUNEK	TERMINY	LIMIT	OPŁATA ZA SEM.
MALARSTWO	<p>I termin: Przyjmowanie dokumentów do 18.09.2010 Egzamin: 22-24.09.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób przyję- tych do 24.09.2010</p> <p>II termin: Przyjmowanie dokumentów do 09.10.2010 Egzamin: 12-14.10.2010 ul. Wiśniowa 10 godz. 09:00 Ogłoszenie list osób przyję- tych do 15.10.2010</p>	15	2500-

uwaga **UWAGA**

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na kierunek: *architektura wnętrz, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, malarstwo* - ma prawo wskazać w jednym podaniu o przyjęciu na studia - poza kierunkiem, na który chce być przyjęty w pierwszej kolejności - dodatkowo drugi kierunek spośród wyżej wymienionych, na który chciałby być zakwalifikowany (w ramach wolnych miejsc) i może być kwalifikowany wg obowiązujących dla danego kierunku zasad i harmonogramu rekrutacji.

zasady
rekrutacyjne

**ZASADY
REKRUTACYJNE**

Postępowanie kwalifikacyjne przebiega dwuetapowo, kandydaci przyjmowani są na studia według kolejności na liście rankingowej sporządzonej na podstawie uzyskanej sumy punktów za poszczególne etapy:

Etap 1

- „stara i nowa matura”. Egzamin praktyczny (0-90pkt.), obejmuje:
 - rysunek (0-30pkt.) - studium martwej natury,
 - malarstwo (0-30pkt.) - studium martwej natury,
 - kompozycję (0-30pkt.) - interpretacja rysunkowa i/lub malarska podanego tematu.

Warunkiem dopuszczenia kandydata do Etapu 2 jest zdanie egzaminu z umiejętności praktycznych. Egzamin z przedmiotów praktycznych

uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyskał łącznie z trzech sprawdzianów, co najmniej 30pkt.

Etap 2

- „nowa matura”. Konkurs świadectw (0-10pkt.), punkty do rankingu liczone zgodnie ze wzorem: $R = 0,05hp + 0,05hr$, gdzie: hp - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii sztuki na poziomie podstawowym, hr - uzyskany wynik z pisemnego egzaminu maturalnego z historii sztuki na poziomie rozszerzonym.

- „stara matura”. Rozmowa kwalifikacyjna (0-10pkt.), obejmuje wiedzę z zakresu z historii sztuki.

W przypadku osiągnięcia przez kandydatów jednakowej łącznej liczby punktów preferuje się osoby, które uzyskały wyższą sumę punktów ze sprawdzianów z umiejętności praktycznych.

KIM BĘDZIESZ PO UKOŃCZENIU STUDIÓW?

kim będziesz
po ukończeniu
studiów?

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Absolwent kierunku architektury wnętrz dzięki posiadanym kwalifikacjom projektowo-artystycznym, pracując indywidualnie lub w zespole, odpowiedzialnie kształtuje otoczenie współczesnego człowieka. Dzięki zdobytej wiedzy, nabytym umiejętnościom artystycznym oraz znajomości sztuki potrafi, w połączeniu z dbałością o środowisko naturalne, ukształtować przestrzeń zgodnie z estetycznymi i użytkowymi standardami współczesnego życia.

kierunek

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

kierunek

Studia I stopnia trwają 3 lata (6 semestrów) i prowadzą do tytułu licencjata sztuki. Absolwent posiada wiedzę teoretyczną oraz umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej. Absolwent jest zatem przygotowany do: prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie edukacji muzycznej na poziomie przed-szkolnym i szkolnym (podstawowym, gimnazjalnym); prowadzenia zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych; prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; animacji i upowszechniania kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada kwalifikacje pedagogiczne zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli. Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

kierunek

Studia I stopnia stanowią połączenie ogólnie humanistycznej wiedzy o współczesnej kulturze z praktyką własnej twórczości plastycznej (malarstwo, grafika warsztatowa, rysunek, projektowanie graficzne, fotografia, rzeźba). Absolwent posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego plastyka-twórcy oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, edukacyjnych i użytkowych. Absolwent posiada poznawcze oraz praktyczne umiejętności funkcjonowania na rynku sztuki. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w: ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej (muzeach, galeriach, domach kultury, ogniskach plastycznych itp.) oraz w ośrodkach promocyjnych i reklamowych.

Wybór i ukończenie przedmiotów bloku kształcenia nauczycielskiego umożliwia podjęcie pracy w charakterze: nauczyciela plastyki w szkołach podstawowych i gimnazjach. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do kontynuacji nauki na dwuletnich studiach II stopnia oraz uzupełnienia kształcenia nauczycielskiego umożliwiającego podjęcie pracy w szkołach ponadgimnazjalnych.

kierunek GRAFIKA

Absolwent dzięki zdobytym umiejętnościom warsztatowym w zakresie tradycyjnych oraz współczesnych technik graficznych potrafi realizować się twórczo w obszarze sztuki oraz w dyscyplinach grafiki użytkowej: projektowej i wydawniczej. Osiągnięte wykształcenie humanistyczne i artystyczne umożliwia mu świadomie i odpowiedzialnie kształtować język współczesnej kultury wizualnej.

kierunek JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jako solista, członek zespołów instrumentalnych i instrumentalno-wokalnych, jako kompozytor i aranżer muzyki jazzowej/rozrywkowej oraz jako instruktor zespołów estradowych. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia działalności w zakresie upowszechniania muzyki jazzowej i rozrywkowej, jednak nie posiada uprawnień do pracy w szkolnictwie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

kierunek MALARSTWO

Absolwent kierunku malarstwa to świadomy swej roli twórca sztuki, który dzięki posiadanej wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych form przekazu artystycznego, w sposób aktywny uczestniczy w procesie kształtowania współczesnego oblicza kultury. Zdobycie umiejętności są środkiem do podejmowania wyzwań

artystycznych wynikających z kreatywnej postawy wobec rzeczywistości i sztuki, wyrażanej językiem malarstwa.

CO POWINIENIEŚ ZABRAĆ ZE SOBĄ NA EGZAMINY WSTĘPNE

co powinie-
niez zabrać
na egzaminy
wstępne

KIERUNKI PLASTYCZNE

Na egzaminy praktycznym kandydat powinien być wyposażony w:

- brystol (4 sztuki) 100x70,
- klamry do zaczeplenia brystolu na sztalugę,
- farby: tempery, oleje, akwarele, rysunek: węgiel, ołówki, kredki, pastele.

Na egzaminie z rysunku i malarstwa – martwa natura.

Na egzamin kierunkowy architektura wnętrz, kandydat powinien dodatkowo zaopatrzyć się w :

- arkusze brystolu (2-3 sztuki),
- nożyczki,
- nóż do papieru,
- klej roślinny,
- linijkę (ok. 50 cm długości).

KIERUNKI MUZYCZNE

1. EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ:

- instrument (z wyłączeniem fortepianu, pianina i organów);
- imiennie podpisaną kartkę z wykazem utworów (imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu) do wykonania na egzaminie z instrumentu (etap 1a);
- imiennie podpisaną kartkę z wykazem utworów (imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu) do wykonania na egzaminie z predyspozycji głosowych (etap 2a);
- 2 ołówki, gumkę, papier nutowy (mały zeszyt w pięciolinię)

2. JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA:

- instrument (z wyłączeniem fortepianu, pianina, perkusji);
- imiennie podpisaną kartkę z wykazem utworów (imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu) do wykonania na egzaminie z instrumentu (etap: gra na instrumencie oraz kompozycja i aranżacja);
- imiennie podpisaną kartkę z wykazem utworów (imię i nazwisko kompozytora, tytuł utworu) do wykonania na egzaminie ze śpiewu i recytacji (etap: śpiew);
- imiennie podpisaną kartkę z wykazem własnych kompozycji i aranżacji do prezentacji na egzaminie (etap 1 – kompozycja i aranżacja).